



**PÔLE CULTUREL DU CHÂTEAU**  
CHÂTILLON-SUR-INDRE

# LES GRAVURES ET LES CHÂTEAUX



## LIVRET DE JEUX

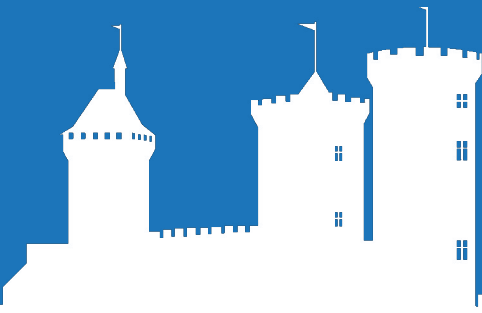
Volume 2

Ton prénom : .....



La gravure, qu'est-ce que c'est ?  
Avec les représentations  
de châteaux, qu'est-ce que  
j'apprends ?

Si un mot est difficile à comprendre dans le  
livret, tu peux trouver sa définition\* à la fin.



## LE BON OUTIL

Pour comprendre comment graver ? Sur quoi ? Pour faire quoi ? Trouve quel  
outil peut marquer chaque matériau, puis associe-le à une œuvre terminée.

La statue de la paix



Un burin\*



Gradine, chasse et ciseau\*



Du bois



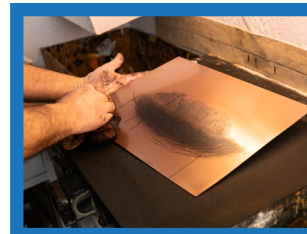
Une gravure



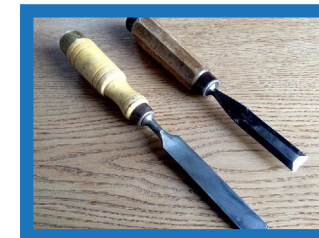
De la pierre



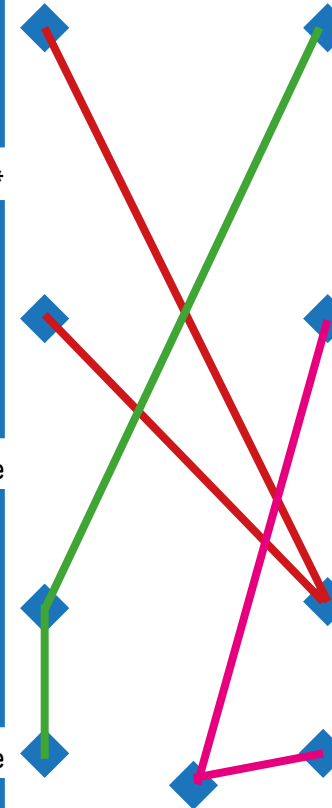
Du cuivre



Des stalles\*



Des ciseaux\*



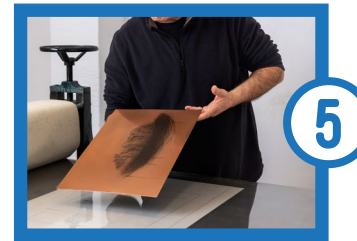
# ? Comment fait-on une gravure ?

1. **Graver sur le cuivre** : L'artiste dessine sur une plaque de cuivre en y creusant des lignes et des motifs avec un outil pointu.
2. **Mettre de l'encre sur les outils** : Ensuite, l'artiste applique de l'encre sur toute la plaque après.
3. **Bien étaler l'encre** : L'encre doit bien se glisser dans tous les petits recoins des dessins gravés.
4. **Nettoyer la plaque** : On nettoie soigneusement la plaque pour enlever l'encre des zones où l'on ne veut pas de couleur, mais l'encre reste dans les creux.
5. **Poser la plaque sur la presse\*** : La plaque encrée est ensuite placée sur une machine spéciale appelée "presse\*".
6. **Placer le papier** : On pose une feuille de papier par-dessus la plaque de cuivre.
7. **Passer dans la presse\*** : On fait passer la plaque et le papier dans la presse\*, qui appuie fort pour transférer l'encre sur le papier.
8. **Récupérer la gravure** : Enfin, on soulève le papier, et on découvre le dessin imprimé grâce à l'encre qui était dans les creux de la plaque de cuivre.

C'est ça, une gravure !

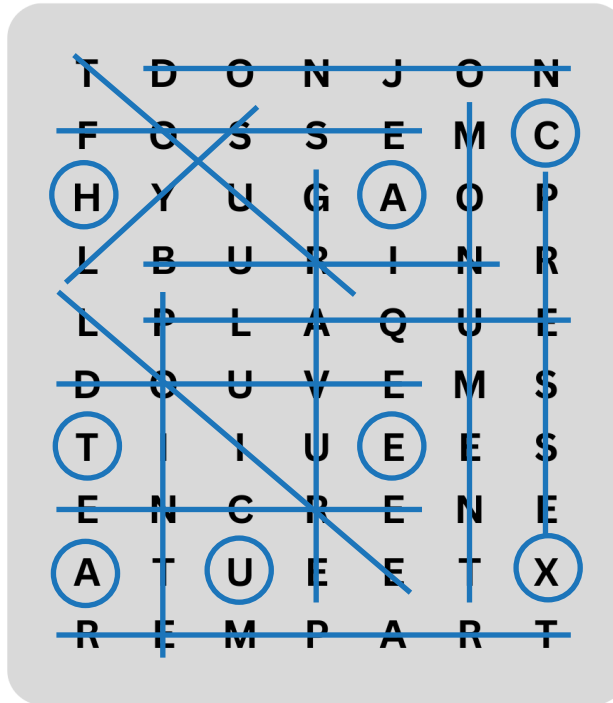
## TROUVE LE BON ORDRE

Écris les bons numéros dans les ronds pour mettre **les étapes de la gravure dans le bon ordre**, de 1 jusqu'à 8 en t'aidant de la page d'à côté.



# LE MOT MAGIQUE

1. A l'aide de cette grille de **mots cachés**, tu trouveras avec **les lettres restantes (dans l'ordre)** le **mot magique**, bon courage !



Gravure	Monument
Donjon	Burin*
Pointe	Rempart
Tour	Plaque
<u>Encre</u>	Douve
Fosse	Presse*
Loire*	Lys*

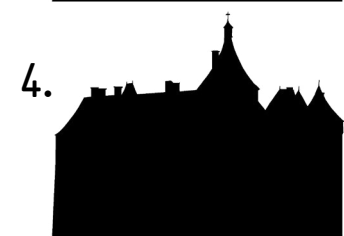
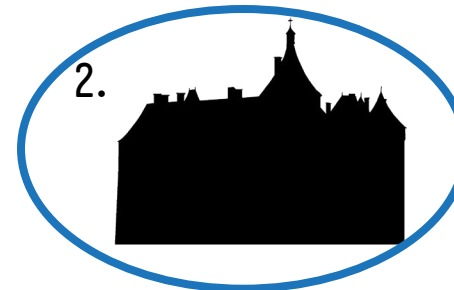
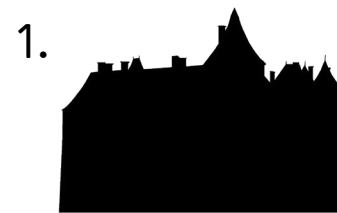
Mot magique : C H A T E A U X

2. Relis les mots du jeu de mots mêlés ci-dessus et trouve l'intrus, un mot qui n'a aucun lien direct avec les châteaux ou les gravures.

Le mot est le : lys

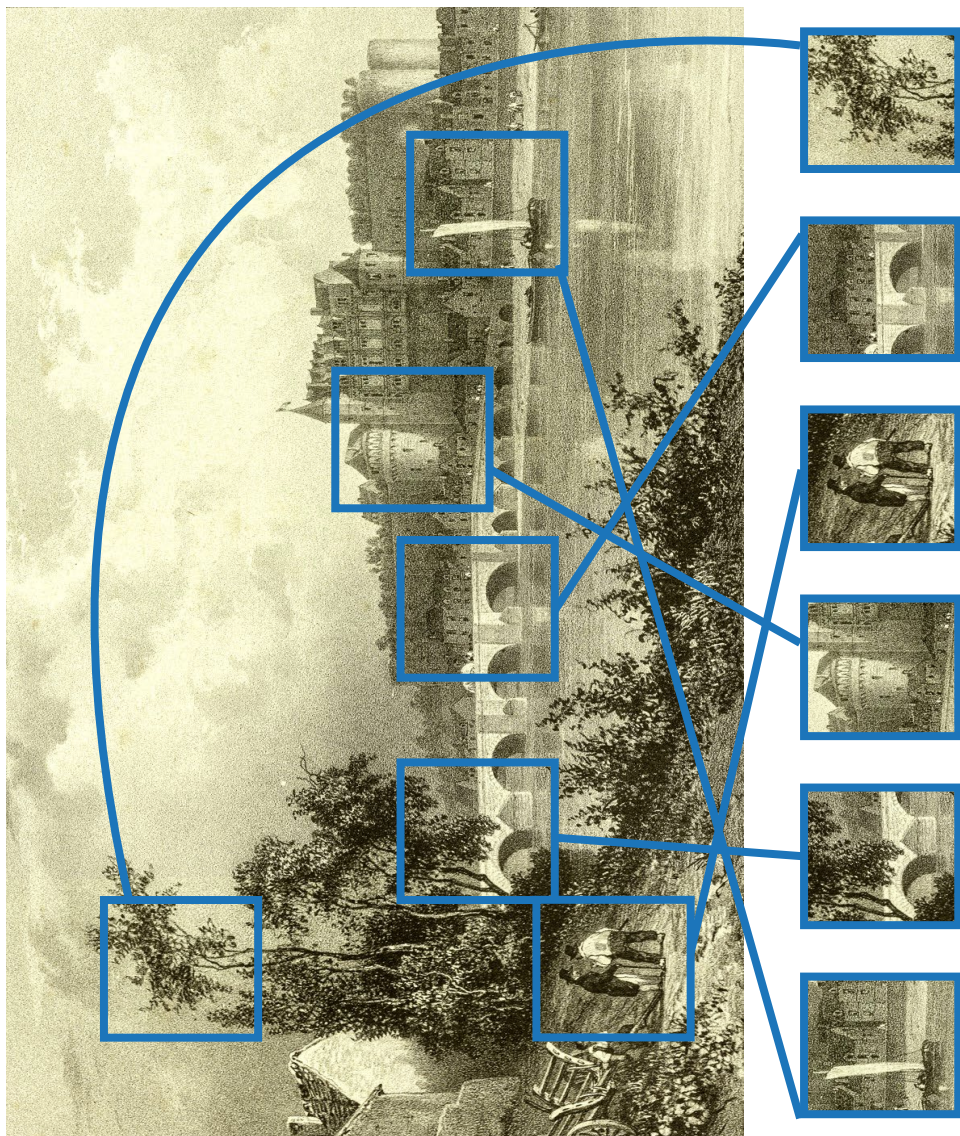
# RETROUVE MON OMBRE !

Trouve l'ombre du château de Chaumont-sur-Loire parmi toutes celles qui sont cachées. Cherche bien pour trouver la bonne !



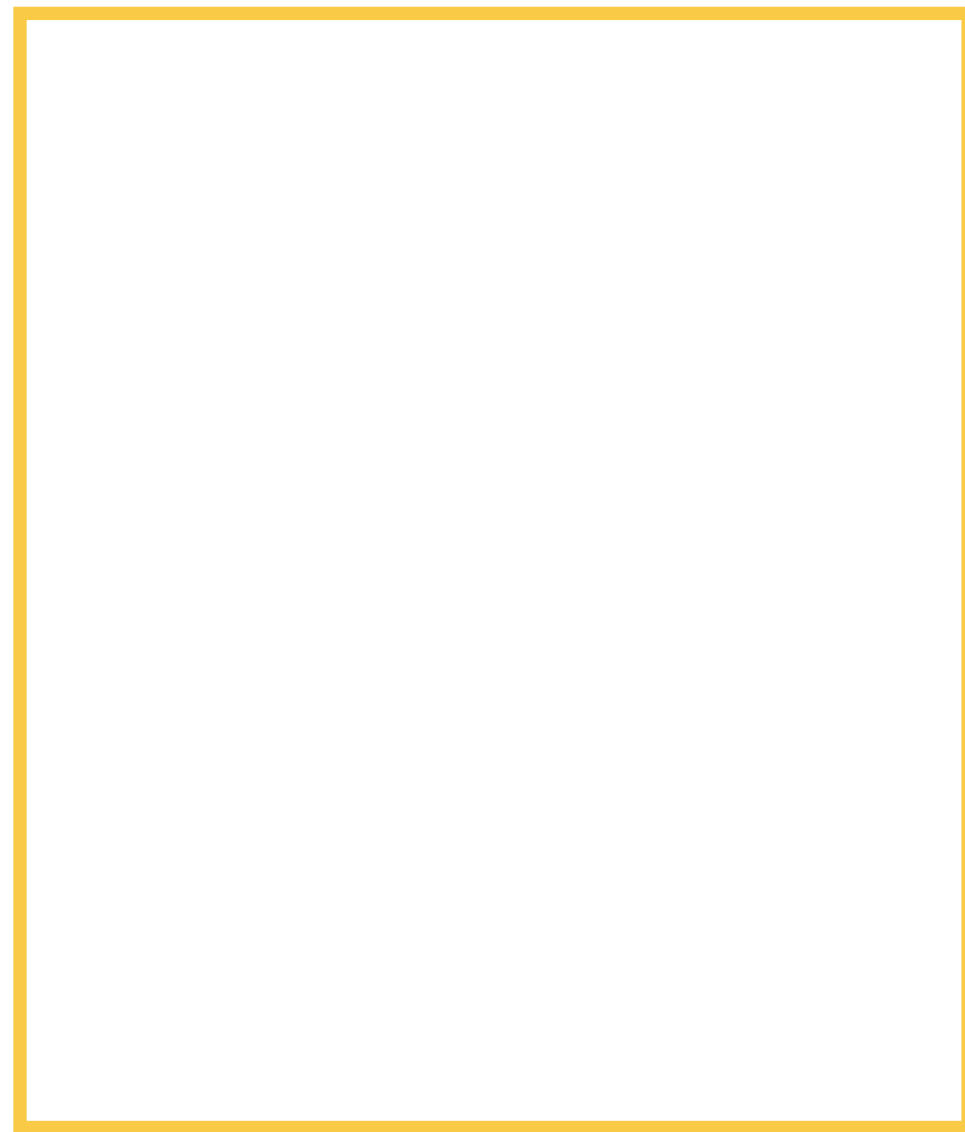
## QUELQUES TROUS

Cette gravure du château d'Amboise n'est pas complète. Il faut que tu retrouves la place de toutes ces vignettes, nous en avons déjà trouvé une, à toi de jouer !



## MON CHATEAU

Dessine ton château tel que tu l'imagines, avec tous les détails et les éléments que tu aimes. Laisse libre cours à ton imagination !



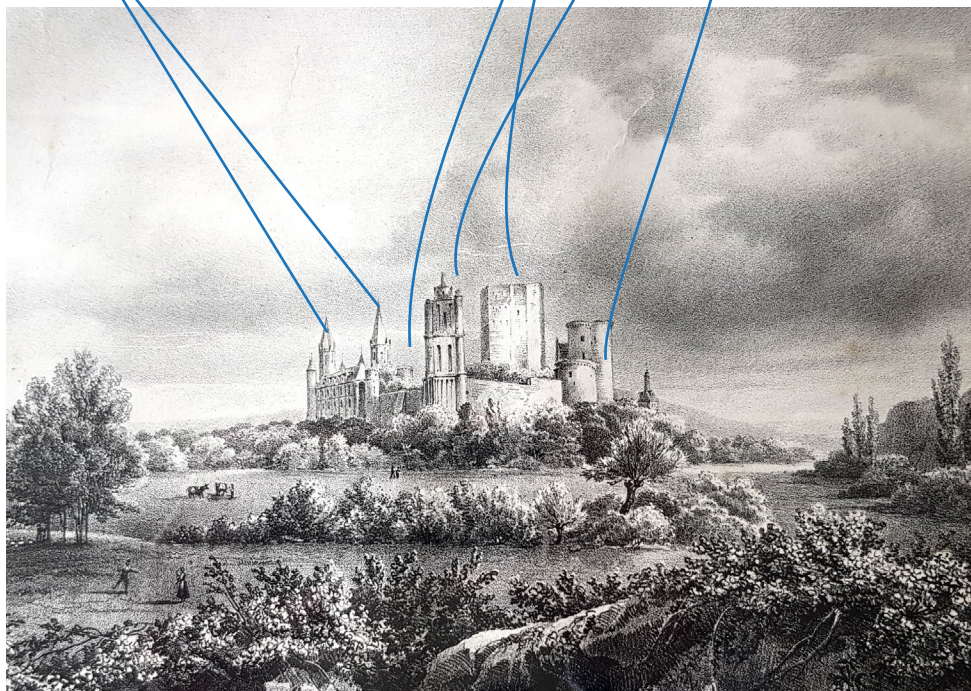
# CHERCHE ET TROUVE

Voici le château de Loches !

L'artiste interprète la réalité selon son imagination, et la ville semble avoir disparu avec les éléments de la fortification juxtaposés sans réalisme.

**Retrouve dans la gravure, en mettant des flèches :**

- Le donjon
- La porte royale
- La tour Saint-Antoine
- Le logis royal
- Les 2 clochers de la collégiale Saint-Ours



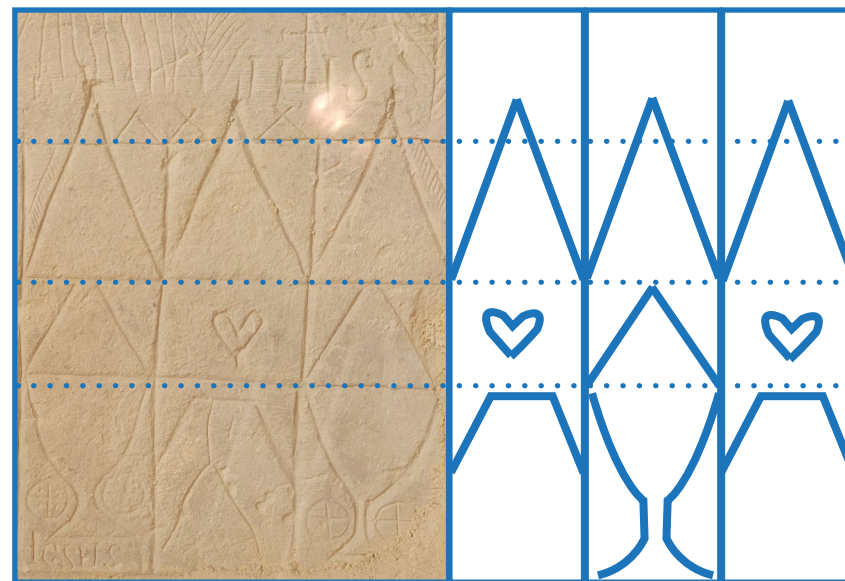
# UN GRAFFITI ?

A Châtillon-sur-Indre, le château nous parle de son Histoire. Actuellement, tu es dans les anciennes prisons si tu te trouves dans l'Office de Tourisme !  
Regarde sur les murs, tu trouveras d'autres types de gravures ... celles-là dans la pierre.

**On les appelle graffitis.**

Observe bien ce graffiti gravé dans la pierre. Il forme une suite, tu vois ?  
Maintenant, imagine ce qui vient après.

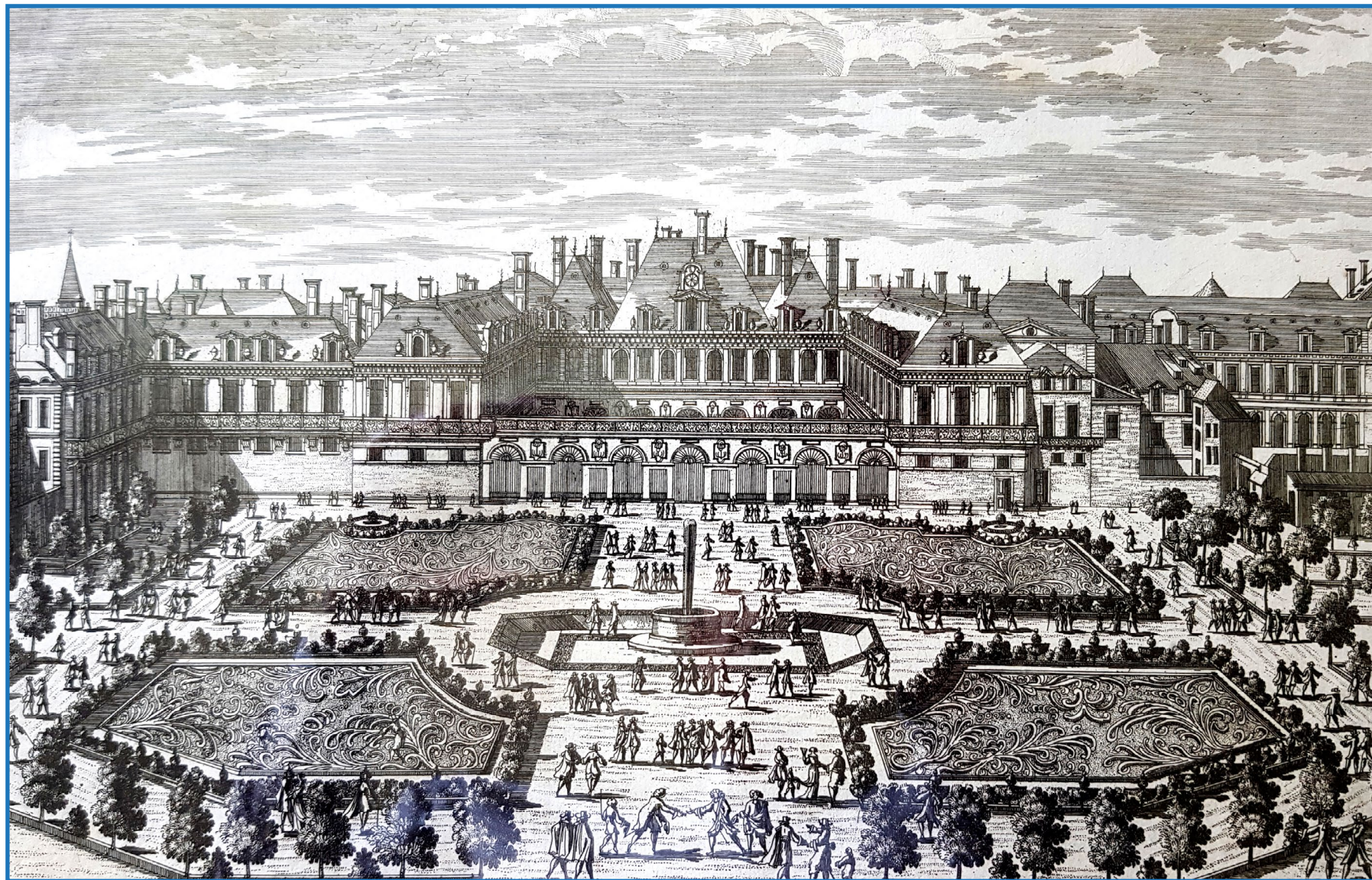
**Peux-tu dessiner la suite logique de ce graffiti pour le continuer ?**



# MON BEAU JARDIN

Une partie du château et de son jardin a disparu sur cette image.  
À toi de redessiner cette partie en utilisant la symétrie\*.

Une fois que tu as dessiné les zones symétriques,  
ajoute les fleurs de ton choix pour compléter le jardin.



## QUI SUIS-JE ?

Mon premier est la première syllabe d'un animal qui galope.

Mon deuxième est le contraire de «oui».

Mon troisième est un récipient avec une anse, utilisé pour transporter ou contenir des liquides, des matériaux (comme du sable, de la terre) ou d'autres objets.

Mon tout est un château où passe le fleuve du Cher sous sa construction.

Qui suis-je ? Château de Chenonceaux (CHE-NON-SEAU)

Mon premier est un grand terrain, souvent utilisé pour faire pousser des plantes par des agriculteurs ou pour que les animaux puissent y vivre. C'est un espace ouvert et dégagé.

Mon deuxième est la partie tout autour d'une table où tu poses souvent tes mains. C'est aussi l'endroit où la terre touche la mer ou une rivière.

Mon tout est un château dessiné en partie par Léonard de Vinci pour François 1er.

Qui suis-je ? Château de Chambord (CHAMPS-BORD)

Mon premier est un objet transparent dans lequel tu bois de l'eau ou du jus d'orange.

Mon deuxième est le son que fait le serpent.

Mon troisième est ce que tu peux dire quand quelque chose te fait mal  
OU une petite plante aromatique souvent utilisée pour ajouter du goût à la cuisine comme un oignon.

Mon tout est un château qui possède une grande pièce appelée la galerie des glaces.

Qui suis-je ? Château de Versailles (VERRE-S-ÄÏE ou AIL)

## RUINE OU CHATEAU ?

Regarde attentivement l'image du château d'Arques en ruines. Tu vois qu'il est cassé ? Imagine comment il était avant. **Est-ce que tu peux dessiner les parties manquantes pour le reconstruire ?** Fais de ton mieux !





# RENAISSANCE OU MEDIEVAL ?

La Renaissance en France est la période du début des Temps Modernes : le XVIème siècle. Artistes, écrivains et architectes de la Renaissance reprennent les idées et l'art de l'Antiquité (grecs et romains).

Pendant les guerres d'Italie, les français sont fascinés par la façon de vivre des italiens : manières raffinées, palais luxueux, oeuvres d'art inspirées de l'Antiquité. Revenus en France, rois et grands seigneurs font construire de magnifiques palais richement décorés et très lumineux, notamment dans la vallée de la Loire : les châteaux de la Loire. **A la Renaissance, le château fort, ne résiste pas aux nouvelles armes comme le canon, les châteaux ne servent plus à se protéger mais à y vivre agréablement. Petit à petit, ils sont transformés.**

Château de Chambord : Renaissance ou médiéval ? C'est un château Renaissance.



Regarde les châteaux évoluent, relie les châteaux aux caractéristiques de leur époque.

Châteaux forts  
du Moyen Age -  
Château médiéval

Châteaux de la  
Renaissance

- Fenêtres nombreuses .
- Murs très épais.
- Tourelles élégantes.
- Tours massives.
- Forteresse imprenable.
- Fossés et remparts.
- Jardins et bassins d'eau.
- Chambres sombres et froides.
- Pièces luxueuses : meubles et tapisseries.
- Ouvertures petites et peu nombreuses.
- Utilisation guerrière et militaire.
- Utilisation pour une vie très agréable.

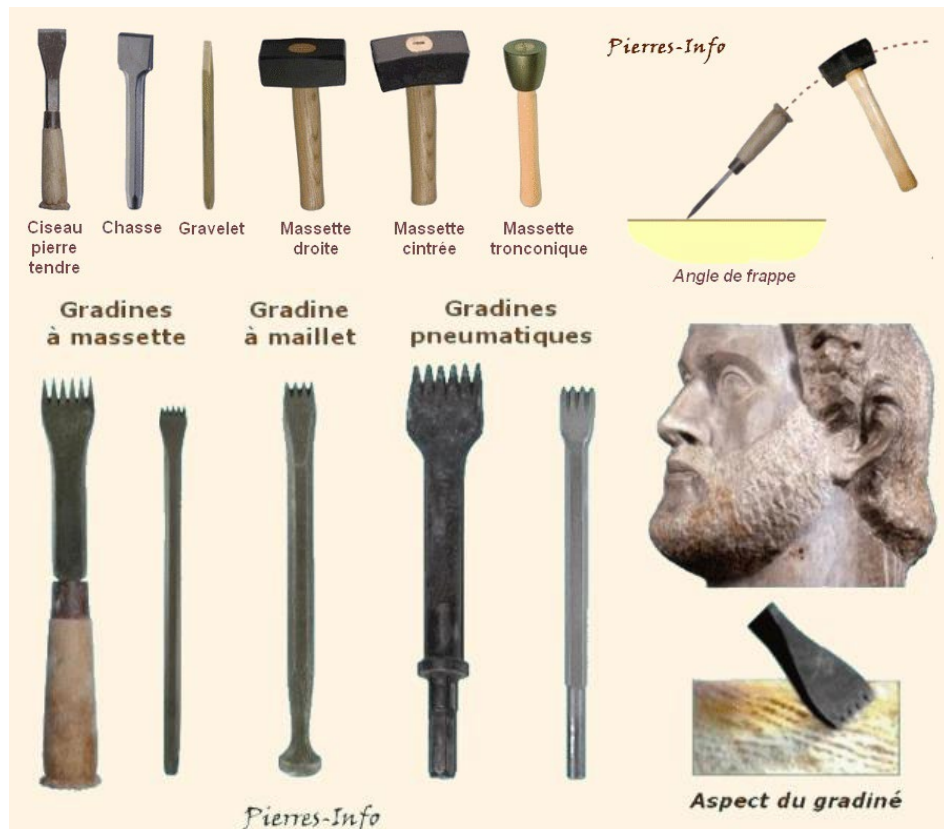
Château de Fougères: Renaissance ou médiéval ? C'est un château médiéval.



# Mes définitions

**Une stalle** : c'est un siège en bois, souvent sculpté, que l'on trouve dans les églises, principalement dans le chœur, là où les prêtres ou les moines s'assoient pendant les prières. Les stalles sont disposées en rangées et peuvent être très décorées, avec des sculptures de motifs religieux ou des scènes de la vie quotidienne. Dans certains cas, les stalles ont aussi des accoudoirs et des dossiers ornés.

**Gradine, Chasse, Ciseau, Burin ...** : désignent des outils utilisés pour graver, sculpter ou tailler dans des matériaux comme la pierre, le bois ou le métal (comme le cuivre). Ils permettent de créer des formes, des motifs ou des inscriptions en enlevant de la matière.



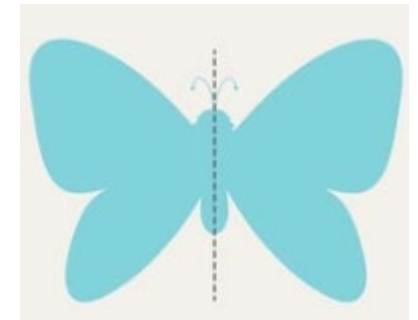
**Une presse** : c'est une machine qui aide à imprimer des dessins gravés sur une plaque. On place la plaque gravée et encrée sur la presse, puis on y met une feuille de papier. En tournant la manivelle, la presse appuie fort pour transférer le dessin de la plaque sur le papier, comme un gros tampon.

Presse taille-douce du XVIIIe siècle, Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique, Lyon ▶



**Le lys** : le lys est une fleur élégante avec de grands pétales, souvent de couleur blanche, rose, ou jaune. En plus d'être une jolie fleur, le lys est aussi un symbole spécial. Il représente la pureté, la beauté, et la royauté. On le retrouve souvent dans les histoires et sur les drapeaux, comme un signe de noblesse et de respect. En France, par exemple, la fleur de lys était utilisée comme symbole des rois.

**La symétrie** : c'est quand une forme est identique de chaque côté si on la coupe en deux. Par exemple, un papillon a des ailes symétriques : les deux côtés sont les mêmes.



VOIR LES REPONSES ?  
SCANNEZ ICI



2024-08

Création et idées : Diane Hars,  
Documentations et contenus : Olivier Geneste,  
Création graphique : Amélia Ballon

